

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(флейта, гобой, кларнет, саксофон)

Саранск 2025

ПРИНЯТО

Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчики:

Абаимова О.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу кларнета и саксофона.

Потапова И.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	4
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	5
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
Требования по годам обучения 3 ОП	6
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	13
Формы и методы контроля	13
Критерии оценки	13
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	14
Методические рекомендации преподавателям.....	14
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	14
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	15
Флейта:	15
Гобой:.....	17
Кларнет	19
Саксофон	21

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы с учащимися отделения «Духовых и ударных инструментов» в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и предполагает обучение игре на одном из духовых (флейта, гобой, кларнет, саксофон).

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано, хоровой класс/ансамбль/оркестр.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах и ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на выбранном духовом или ударном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с духовым или ударным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрен срок обучения: 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты» при трёхлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося желательно иметь, кроме музыкального инструмента: фортепиано (фортепиано или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудиоаппаратуру. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

По итогам освоения программы ребенок должен приобрести навыки исполнения музыкальных произведений, умения использовать выразительные средства для создания художественного образа, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; навыки публичных выступлений.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражают содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения

Флейта

1 класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания; корпуса; исполнительского аппарата; извлечения звука на инструменте; атака звука; координация движений при игре на инструменте; штрихи: «легато», «деташе»; развитие навыка чтения нотного текста; чтение мелодий с листа; разучивание наизусть; игра с концертмейстером.

В течение первого года обучения рекомендовано изучить мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, пройти 1-2 этюда, 4-5 пьес в удобной тесситуре для каждого инструмента.

Примерный репертуарный список

Б. Гислер-Хаазе «Волшебная флейта-методика для начинающих»: с 1 по 10 части

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Упражнения №№ 1-42, Этюды №№ 1-5

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№ 1-18

Как под горкой под горой (русская народная песня)

Во поле берёза стояла (русская народная песня)

Во саду ли в огороде (русская народная песня)

Перепёлочка (белорусская народная песня)

Должиков Ю. Пьеска

Колыбельная

Мишка
Танец
Лесенка
Красев В. Топ-топ
Кабалевский Д. Маленькая полька
Моцарт В. Аллегretto
К. Даппер «Легкие пьесы для начинающих».

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков. Расширение рабочего диапазона, развитие пальцевой техники. Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, стилистическими особенностями музыки разных эпох. Освоение новых штрихов, усложненных ритмических рисунков, динамических оттенков, средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе штрихами деташе и легато, трезвучие, пройти 2-3 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Дж. Гарибольди «Упражнения» №№1-10
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста» Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№6-10
Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта» 11-12 части. Этюды
Должиков Ю. Муравей
Плейель И. Менуэт
Диабелли А. Аллегretto
Должиков Ю. Аришка
Перселл Г. Ария
Моцарт В. Песня пастушка
Шостакович Д. Хороший день
Шуберт Ф. Романс
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Гайдн Й. Анданте
ансамбли:
Как во поле белый лён (р.н.п.)
Брамс И. Колыбельная
Моцарт В. Менуэт

3 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе (штрихами деташе, стаккато и легато), трезвучие; пройти 2-3 этюда (по нотам), 3-4 произведения.

Примерный репертуарный список

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16
Дж. Гарибольди «Упражнения» №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы.
Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя.
Ю. Должиков «Детская сюита».

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю. Должиков. Пьесы по выбору преподавателя.

«Легкие пьесы для флейты». Составитель О. Чернядьева: Э. Кронке Сюита «Колибри».

Гобой

1 класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания; корпуса; исполнительского аппарата; извлечения звука на инструменте; атака звука; координация движений при игре на инструменте; штрихи: «легато», «деташе»; развитие навыка чтения нотного текста; чтение мелодий с листа; разучивание наизусть; игра с концертмейстером.

В течение первого года обучения рекомендовано изучить мажорные гаммы до одного знака при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, пройти 1-2 этюда, 4-5 пьес в удобной тесситуре для каждого инструмента.

Примерный репертуарный список

Хрестоматия педагогического репертуара ч.1 (ред. И.Пушечникова), М «Музыка» 1960 №№1-22, ансамбли №№ 8-16

Г.Хинке Школа игры на гобое, Лейпциг «Петерс» Этюды №№1-8 раздел стаккато, №№1-8 раздел легато

«Во кузнице» русская народная песня

«Гусачок» русский народный танец

«Крыжачок» белорусский народный танец

Шведская народная полька

Айвазян А. Армянский танец

Булгаков Л. Колыбельная

Варламов А. «Красный сарафан»

Гедике А. Русская песня

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. Каватина из оперы «Руслан и Людмила», Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. «Весельчак», Вальс

Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»

Дварионас Б. Вальс, Прелюдия

Дюссек И. Старинный танец

Конрад Г. Грустная песенка

Копылов А. Менуэт

Майкапар С. «Утром», Вальс

Матвеев М. Романс, «Веселая минутка»

Ниядзи Н. Колыбельная

Синисало Г. Три миниатюры

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков. Расширение рабочего диапазона, развитие пальцевой техники. Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, стилистическими особенностями музыки разных эпох. Освоение новых штрихов, усложненных ритмических рисунков, динамических оттенков, средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до двух знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе штрихами деташе и легато, трезвучие, пройти 2-3 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (этюды № 1-30).

Хрестоматия педагогического репертуара/ Ред. И.Пушечникова, М., Музыка, 1960 ч.1. (этюды № 22-44, ансамбли № 16-32).

Юный гобоист/ Сост. Г.Конрад. Л., 1969. Вып. 2.

Алиев Г. Мелодия

Варламов А. «Красный сарафан»

Гендель Ария и Менуэт

Гречанинов А. «Весельчак»

Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»

Корелли Сарабанда

Лойе Ж. Соната до мажор ч.1,3

Майкапар С. «Утром», Вальс, Юмореска, Вечерняя песня

Ниядзи Н. Колыбельная

Раков Песня

Синисало Г. Три миниатюры

Телеманн Г. Соната до минор ч.1-5

Чайковский П. Полька, Грустная песенка

Чулаки М. Утренняя серенада

Шуман Р. «Смелый наездник»

3 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до трёх знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе (штрихами деташе, стаккато и легато), трезвучие; пройти 2-3 этюда (по нотам), 3-4 произведения.

Примерный репертуарный список

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (раздел Staccatoexercises – чётка нот с листа).

Хрестоматия педагогического репертуара/ Ред. И.Пушечникова. М., Музыка, 1964 (1-20 этюды, № 13-33 пьесы, № 1-26 ансамбли).

Абрамова С. Таджикский танец №1

Алиев Г. Мелодия

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Бах И. Менуэт

Бетховен Л. Контрданс

Вивальди А. Концерт до мажор

Гендель Г. Ларгетто, Бурре

Глюк К.В. Веселый хоровод

Грецкий Г. Русский лирический наигрыш, Русский танец

Дюссек И. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Нильсен К. Романс

Перголези Ж. Сицилиана соль минор

Перселл Г. Рондо; Соната

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Мазурка, Полька

Шопен Ф. «Желание»

Шостакович Д. Гавот, Лирический вальс

Кларнет

1 класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания; корпуса; исполнительского аппарата; извлечения звука на инструменте; атака звука; координация движений при игре на инструменте; штрихи: «легато», «деташе»; развитие навыка чтения нотного текста; чтение мелодий с листа; разучивание наизусть; игра с концертмейстером.

В течение первого года обучения рекомендовано изучить мажорные гаммы до одного знака при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, пройти 1-2 этюда, 4-5 пьес в удобной тесситуре для каждого инструмента.

Примерный репертуарный список

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996

Русские народные песни:

Ах, вы сени, мои сени

Во саду ли, в огороде

Во поле берёза стояла

Дровосек

Коровушка

Соловей Будимирович

Булгаков Л. Марш

Глинка М. Песня

Диабелли А. Анданте

Конт Ж. Вечер

Моцарт В. Аллегretto

Филлипенко А. По малину в сад пойдём

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков. Расширение рабочего диапазона, развитие пальцевой техники. Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, стилистическими особенностями музыки разных эпох. Освоение новых штрихов, усложненных ритмических рисунков, динамических оттенков, средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до двух знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе штрихами деташе и легато, трезвучие, пройти 2-3 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Бах И. Менуэт

Гайдн Й. Песенка

Гершвин Дж. Песенка из оп. «Порги и Бесс»

Гречанинов А. На велосипеде

Караев К. Задумчивость

Моцарт В. Деревенские танцы

Миллер Г. Я знаю почему
Перголези Дж. Пастораль
Рубинштейн А. Мелодия
Савалов Ю. Украинская песня, Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Шеринг Дж. Колыбельная
ансамбли:
Как во поле белый лён (р.н.п.)
Как пошли наши подружки (р.н.п.)
Янка (б.н.п.)

3 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до трёх знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе (штрихами деташи, стакато и легато), трезвучие; пройти 2-3 этюда (по нотам), 3-4 произведения.

Примерный репертуарный список

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996
Штарк А. 36 лёгких этюдов. М., 1954
Вебер К. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»
Галкин И. Игра с мячом
Вальс
Гедике А. Маленькая пьеса
Гершвин Дж. Колыбельная из оп. «Порги и Бесс»
Глинка М. Краковяк из оп. «Иван Сусанин»
Госсек Ф. Гавот
Калинников В. Грустная песенка
Савалов Ю. Вальс, Пастораль
Караев К. Задумчивость
Моцарт В. Марш из оп. «Волшебная флейта»

Саксофон

1 класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания; корпуса; исполнительского аппарата; извлечения звука на инструменте; атака звука; координация движений при игре на инструменте; штрихи: «легато», «деташе»; развитие навыка чтения нотного текста; чтение мелодий с листа; разучивание наизусть; игра с концертмейстером.

В течение первого года обучения рекомендовано изучить мажорные гаммы до одного знака при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташи и легато в умеренном темпе, пройти 1-2 этюда, 4-5 пьес в удобной тесситуре для каждого инструмента.

Примерный репертуарный список

Хрестоматия для саксофона
(гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова. М., 2002
Как пошли наши подружки (русская народная песня)
Птичка над моим окошком (русская народная песня)
Я у матушки жила (литовская народная песня)

Красная девица (карельская народная песня)
Простецкий парень Билл (американская народная песня)
Чарли и медведь (американская народная песня)
Бах И.С. Песня
Потолковский И. Охотник
Сумароков В. Грустная песенка
Шапошникова М. Труба зовёт
Шостакович Д. Вроде марша

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков. Расширение рабочего диапазона, развитие пальцевой техники. Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, стилистическими особенностями музыки разных эпох. Освоение новых штрихов, усложненных ритмических рисунков, динамических оттенков, средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до двух знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе штрихами деташе и легато, трезвучие, пройти 2-3 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., 2003
Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова. М., 2002
Брамс И. Петрушка
Бетховен Л. Трио
Компанеев З. Марш
Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»
Купревич В. Пингвины
Рыбицкий Ф. Маленький паяц
Стоянов А. В цирке
Цыбин В. Листок из альбома
Чайковский П. На берегу
Шеринг Дж. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день

3 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить мажорные гаммы до трёх знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе (штрихами деташе, стакато и легато), трезвучие; пройти 2-3 этюда (по нотам), 3-4 произведения.

Примерный репертуарный список

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., 2003
Хрестоматия для саксофона
(гаммы, этюды, упражнения). Сост. М. Шапошникова. М., 2002
Дело-Джойо Н. Безделушка
Дунаевский И. Колыбельная
Зацепин А. Песенка о медведях
Кемпферт Б. Путники в ночи
Майкапар С. Вальс
Моцарт В. Ария

Окунев Г. Жонглёр
Сабо Ф. Маленькая сюита I ч.
Цыбин В. Улыбка весны
Шуберт Ф. Листок из альбома
Шуман Р. Дед мороз
Дебюсси К. Маленький негритенок

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к учащимся переводных классов:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какой-либо темы программы.

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждой четверти в виде зачета, на котором учащийся исполняет по одному произведению (или этюду) (исключение составляет 1 четверть 1 класса, где осуществляется лишь текущий контроль).

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить три разнохарактерных произведения. Программа исполняется в сопровождении фортепиано.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

1 прослушивание: три произведения (одно из которых наизусть).

2 прослушивание: три произведения наизусть

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая

позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 1-2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Флейта

Основная литература:

1. Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте! Учебное пособие для начинающих с приложением клавира. – СПб. «Композитор», 2015. – 196 с.
2. Должиков Ю. Н. Методика обучения игре на флейте. М. «Дека-ВС», 2004. – 106 с.
3. Платонов Н. Школа игры на флейте. М. «Музыка» 2022. – 98 с.
4. Квашин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 100с.
5. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
6. Таффанель П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях. Учебное пособие. СПб. «Планета музыки», 2021. - 352 с.
7. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
8. Толмачёв Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. -288с.
9. Методика обучения. Сборник статей. /ред.-сот. М. Володина – СПб. «Композитор», 2016. - 240с.

Дополнительная литература:

1. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с.
2. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. UniversalEdition F.G. Wien, 2000. – 78 с.
3. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101 с.
4. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М. Музыка, 1983. – с. 30-47.

5. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М. Музыка, 1984. -46 с.
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.
7. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. «Музыка»1975. – 156 с.

Нотная литература

1. Бах В. Ф. Шесть дуэтов для двух флейт. СПб. «Планета музыки», 2020. - 76 с.
2. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты».Будапешт: Editio Musica, 1986. – 32 с.
3. Должиков Ю. Н. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М. «Дека-ВС», 2004. – 108с.
4. Детский альбом: Для флейты и фортепиано / сост. Должиков Ю. М. «Музыка», 2021. – 80с.
5. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб. «Композитор», 2002. -68 с.
6. Концертные пьесы для флейты и фо-но, для дуэта флейт и фо-но, для дуэта флейт/ сост. Чернядьева О. – СПб. «Композитор», 2017. – 64с.
7. Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. Клавир и партия. – СПб. «Композитор», 2015. – 40с.
8. Лёгкие этюды для флейты.1-2 кл. ДМШ. / сост. М. Вологодина. – СПб. «Композитор», 2017. – 36с.
9. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева. СПб. «Северный Олень», 2000. – 64 с.
10. Лунный свет: Альбом популярных пьес: Для флейты и фортепиано. М. «Музыка», 2021. – 72с.
11. Оленчик И.Ф. Произведения для духовых инструментов. – М. «Современная музыка», 2016. – 66с.
12. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М. «Музиздат», 1999. – 64 с.
13. Пьесы для флейты и фортепиано. Пер. В. Вишневого. М. «Композитор», 2000. – 54 с.
14. Слободенюк Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста. СПб. «Планета музыки», 2021. - 60 с.
15. Таффанель П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях. Учебное пособие. СПб. «Планета музыки», 2021. - 352 с.
16. Тюкин Е. Н. Сделай сложное простым! Упражнения для блокфлейты. Преодоление метроритмических трудностей на первоначальном этапе обучения. Учебное пособие. М. «Музыка», 2022. - 72 с.
17. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М. «Музыка», 2021. – 68с.
18. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М. «Музыка», 2021. – 64с.
19. Хрестоматия для флейты: 3–4 классы ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли / сост. Должиков Ю.М. «Музыка», 2021. – 136 с.
20. Цыбин В.Н.Концертные этюды для флейты и фортепиано.М. «Музыка», 2020. - 108 с.
21. Цыбин В.Н. Концертное аллегро № 3: Для флейты и фортепиано. М. «Музыка», 2022. - 32с.
22. Цыбин В.Н. Анданте; Тарантелла : для флейты и фортепиано. М. «Музыка», 2022. - 48с.

23. Чайковский П. – Ауэр Л. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»: версия для флейты и фортепиано А. Шатского. М. «Музыка» 2022. -24 с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyh-muzykantov-v-internete>
3. MyFlute.RU – ресурс, посвящённый поперечной флейте. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.myflute.ru>

Гобой

Основная литература:

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. «Классика-XXI» 2008. – 95 с.
2. Брод А. Методика игры на гобое / пер. с фр. Н.Шеко – М. «Композитор», 2019. – 64с.
3. Волков В.Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М. «Музыка», 2008. -75 с.
4. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 100с.
5. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. М. «Классика-XXI» 2010. - 80 с.
6. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012 – 102 с.
8. Толмачёв Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. -288с.
9. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
10. Цегарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». СПб. 2008. – 54 с.
11. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». СПб. 2008. – 76 с.

Дополнительная литература:

1. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музыка», 1956. - 101с.
2. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М. «Музыка», 1979. - 222 с.
3. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М. «Музыка», 1998. - 176 с.
4. Пушечников И. Искусство игры на гобое. СПб. «Композитор», 2005. – 56 с.

5. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. - 15 с.
6. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. - 42 с.
7. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103, М. «Музыка» 1990. – 34 с.
8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-СПб. «Планета музыки» 2021. – 488 с.
9. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М. «Музыка», 1986. – 86 с.
10. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. «Музыка» 1975. – 94 с.

Нотная литература

1. Альбом юного гобоиста. Для гобоя и фортепиано. Автор переложений С. Кучеренко. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. СПб. «Композитор», 2022. – 28с.
2. 12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М. «Музыка», 2010. - 46 с.
3. Виртуозные пьесы: Для гобоя и фортепиано. М. «Музыка», 2019. – 56 с.
4. Д. Кабалевский. 12 пьес (перелож. для гобоя и фортепиано Г.Конрада). М. «Музыка» 2011. – 34 с.
5. Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г.Конрада) М. «Музыка», 1969. – 18 с.
6. Кучеренко С. Гаммы и упражнения. Для гобоя. Учебное пособие. СПб. «Композитор», 2022. – 56 с.
7. Оленчик И.Ф. Произведения для духовых инструментов. – М. «Современная музыка», 2016. – 66с.
8. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. М. «Музыка» 1982. -35 с.
9. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. Пьесы. 1-5 классы ДМШ. 1часть –М. «Музыка», 2015. – 80с.
10. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. Пьесы. 1-5 классы ДМШ. 2 часть – М. «Музыка», 2015. – 76с.
11. Пушечников И. Школа игры на гобое. – М. «Музыка», 2020. – 164с.
12. Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М. «Музыка», 1962. – 36 с.
13. Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2 (перелож. Г.Грецкого). М. «Музыка», 2006. – 28 с.
14. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. (сост. Г.Грецкий). М. «Музыка» 2003. - 32 с.
15. Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. М. «Советский композитор», 1973. – 38 с.
16. Сборник легких пьес для гобоя (сост. И.Пушечников). М. «Музыка», 2006. - 42 с.
17. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М. «Музыка», 1955. – 46 с.
18. Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н. Солодуев и Л. Славинский). М. «Музыка», 1956. – 54 с.
19. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М. «Музыка», 1956. – 56с
20. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано (сост. Н.Солодуев). М. «Музыка», 1959. - 54 с.

21. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 76 с.
22. 8.Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 76 с.
23. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 134 с.
24. Этюды для гобоя 1-5 класс. М. «Музыка», 2016. – 44 с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Колпакова А.Д. Особенности обучения детей игре на гобое в ДМШ. Екатеринбург, 2015.- 67с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://docplayer.ru/58566782-Оsobennosti-obucheniya-detey-igre-na-goboe-v-dmsh.html>
2. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
3. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyh-muzykantov-v-internete>

Кларнет

Основная литература:

1. Бучнев А.А., Оленчик И.Ф. Практика исполнительства на кларнете: учебно-методическое пособие. – М. «Современная музыка», 2018. – 88 с.
2. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М. «Музыка», 2015. – 94 с.
3. Ивушкина М. Обучение в классе духовых инструментов в ДМШ и ДШИ. СПб. «Планета музыки», 2013. – 86 с.
4. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 100с.
5. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
6. Оленчик И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете: методическое пособие. – М. «Современная музыка», 2015. -160 с.
7. Петров В. Школа игры на кларнете. М. «Музыка», 2009. – 94 с.
8. Розанов С. Школа игры на кларнете. М. «Музыка», 2010. – 150 с.
9. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. -288с.
10. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 63 с.

Дополнительная литература:

1. Азбука кларнетиста: методическое пособие для начинающих. Автор-составитель В. Гетман. М. «Советский композитор», 1991. – 80 с.
2. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с
3. Волков Н. Теория и практика игры на духовых инструментах». М. «Академический проект; Альма-матер», 2008. – 399 с.
4. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М. «Музгиз», 1983. – 116 с.

5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101 с.
6. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста// Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып 45. М. 1979. – с. 101-119.
7. Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 сост. Ю. А. Усов. М. 1991. – с. 61-78.
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.
9. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975. – 156 с.

Нотная литература

1. Васильев В.М. Школа джазовой игры на кларнете. – 2-е изд-е. – М. Современная музыка, 2017. – 126с.
2. Галкин И. Пьесы и этюды I–II классы. СПб. «Композитор», 2021. – 45с.
3. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 3 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. – 56 с.
4. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 4 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. – 56 с.
5. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 5 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. – 56 с.
6. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М. «Музыка», 2006 – 96с.
7. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. I–II годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 72 с.
8. Зубарев С.Кларнет. Хрестоматия. III–V годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 124 с.
9. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. VI–IX годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 216 с.
10. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар. Часть 2. ДМШ, ДШИ и муз. училище. Клавир и партии. СПб. «Композитор», 2022. – 196 с.
11. Зубарев С.Кларнет. Хрестоматия. Ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ. Концертный репертуар. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 188 с.
12. Крит К. Пёстрая жизнь. СПб. «Русский феникс», 2006.- 53с.
13. Куписок Г. Ансамбли для кларнета. Л., «Центральный методический кабинет», 1976. - 44с.
14. Лёгкие этюды для кларнета. Сост. А. Пресман. М. «Музыка», 1973. – 46с.
15. Оленчик И. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. СПб. «Композитор», 2011. – 75с.
16. Оленчик И.Ф. Произведения для духовых инструментов. – М. «Современная музыка», 2016. – 66с.
17. Оленчик И.Ф. Хрестоматия для начинающего кларнетиста; учебное пособие для ДМШ. – М. «Современная музыка», 2015. – 62 с.
18. Пьесы для начинающих: для кларнета и фортепиано сост. В. Сергеев. М. «Музыка», 1986. – 58с.
19. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. I. - М. «Музыка», 2022 – 136с.
20. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. II. - М. «Музыка», 2022 – 160с.
21. Савалов Ю. Альбом начальных пьес для решивших учиться на кларнете. М. «Музыка», 2000. – 56с.
22. Сборник классических и эстрадно – джазовых пьес. Обработка и переложение для кларнета си – бемоль, саксофона-альта в сопровождении фортепиано А. Новикова. – М. «Де,Либри», - 136 с.

23. Туркина Е. Кларнет. Первые шаги. СПб. «Композитор», 2020. – 150 с.
24. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А. Ч.И. М. «Музыка», 2021. – 64 с.
25. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А. Ч. И. М. «Музыка», 2021. – 65 с.
26. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М., Ч.И. М. «Музыка», 2021. – 64с.
27. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М., Ч.И. М. «Музыка», 2021. – 64с.
28. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М. «Музыка», 2021 – 64с.
29. Хрестоматия для кларнета: ДМШ, Музыкальное училище. Упражнения / сост. Петров В. М. «Музыка», 2022. – 72с.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., СПб. «Композитор», 2022. – 59с.
31. Чайковский П. Альбом пьес. Переложение для кларнета и фортепиано А. Беденко. М. «Музыка», 2022 – 90с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Халимова Р.Р. Особенности методики обучения на кларнете [Электронный ресурс] – Электрон. Данные - Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время» №1, 2019. – Режим доступа: <https://artculus-info.ru>.
2. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyh-muzykantov-v-internete>
3. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

Саксофон

Основная литература:

1. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М. «Музыка», 2015. – 94 с.
2. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. СПб. «Лань», 2021. – 140 с.
3. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1.М., «Брасс-коллегиум», 2003. – 180с.
4. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М. «Брасс-коллегиум», 2004. – 184с.
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3.М. «Брасс-коллегиум», 2005. – 190с.
6. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки.– Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 100с.
7. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М. «Музыка», 2011. – 149 с.
9. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. -288с.

10. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.

Дополнительная литература:

1. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101 с.
3. Иванов В. Саксофон. М. «Музыка», 1990. – 39 с.
4. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, «Киевская консерватория им. П. Чайковского», 1986. – 56 с.
5. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.
6. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. «Музыка», 1975. – 156 с.

Нотная литература

1. Зубарев С. Саксофон. V–IX кл. ДМШ. Тетр. 2. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Крупная форма. СПб. «Композитор», 2022. – 104 с.
2. Зубарев С. Саксофон. V–IX кл. ДМШ. Тетр. 1. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Пьесы. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022 – 124 с.
3. Зубарев С. Саксофон. I–IV кл. ДМШ. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 64 с.
4. Зубарев С. Саксофон. Хрестоматия. Концертный репертуар. СПб. «Композитор», 2022 – 92 с.
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М. «Брасс-коллегиум», 2003. – 180с.
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М. «Брасс коллегиум», 2004. – 184с.
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3. М. «Брасс-коллегиум», 2005. – 190с.
8. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт и фортепиано/ сост. В.В. Мясоедов. – М. «Современная музыка», 2021. – 88с.
9. Лёгкие пьесы для саксофона - альт /сост. Ф. Сафронов. М. «Музыка», 2020. – 62с.
10. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М. «Музыка», 1975. – 91 с.
11. Музыка в стиле ретро / сост. М. Шапошникова – М. «Музыка», 2017. – 96с.
12. Музыка в стиле ретро. Для саксофона альт / сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2009. – 56с.
13. Оленчик И.Ф. Произведения для духовых инструментов. – М. «Современная музыка», 2016. – 66с.
14. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М. «Музыка», 2022. – 132с.
15. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. М. «Музыка», 2003. – 47с.
16. Пьесы русских композиторов: переложение для саксофона и фортепиано/ сост. А. Ривчун. - М. «Музыка», 2015. – 44с.
17. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / сост. Л. Михайлов. М. «Музыка», 2021. – 54 с.
18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М. «Музыка», 2021. – 120с.
19. Саксофон. Гаммы и этюды. Подготовка к техническому зачёту/сост. Г.Г.Малиновская. – М. «Аллегро», 2016. – 83 с.

20. Сборник классических и эстрадно–джазовых пьес. Обработка и переложение для кларнета си – бемоль, саксофона-альта в сопровождении фортепиано А. Новикова. – М. «Де,Либри», 2020. - 136 с.
21. Сборник классических пьес для саксофона / сост. А. Ривчун. М. «Музыка», 2021. – 48с.
22. Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения) /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 55с.
23. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 64 с.
24. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 77 с.
25. Хрестоматия для саксофона-баритона / сост. Б. Прорвич. М. «Музыка», 2020. – 75с.
26. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. Спб. «Композитор», 2009. – 64с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Злобин В.П. Начальный этап формирования у школьников навыков игры на саксофоне в условиях дополнительного образования. – Екатеринбург, 2019. – 50с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12766/2/Zlobin.pdf>
2. Комина З.А. Обучение современным приёмам игры на саксофоне на начальном этапе музыкального образования школьников [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Журнал «Научный альманах», 2018., №8-1. Режим доступа: <http://ucom.ru/doc/na.2018.08.01.057.pdf>
3. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyh-muzykantov-v-internete>
4. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
5. Понькина А.М. Особенности постановки исполнительского аппарата саксофониста начала XX века (на материале учебного пособия Х. Линдемана)[Электронный ресурс]- Электронные дан. – Журнал «Манускрипт», 2017. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-postanovki-ispolnitelskogo-apparata-saksofonista-nachala-hh-veka-na-materiale-uchebnogo-posobiya-h-lindemana>